CHAQUE MERCREDI

spirou

N° 4091
7 septembre 2016
79e année
www.spirou.com
Éditions DUPUIS
2,40 € • 3,50 CHF

SPÉCIAL CHATS

ON HABITE CHEZ EUX !

AMIES POUR LA VIE!
Tamara et Jolduk sont inséparables dans ce 14e tome.

tamara

Scénario ZIDROU & LOU
Dessin DARASSE
Couleur BEN BK

SOMMAIRE

02 TAMARA
04 LES TUNIQUES BLEUES
➪ Carte blanche pour un Bleu 3/6
14 HARMONY ➪ Indigo 6/8
18 UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
➪ La Lumière de Bornéo 9/13
22 En direct de la Rédak
24 LES PSY
25 Mini-récit ➪ KATZ, Étincelle au Patatas
29 LES FEMMES EN BLANC
31 Les Aventures d'un journal
32 CRAPULE
34 CAPITAINE ANCHOIS
36 Brian Boru et les Vikings
40 BD Boutik
42 RALPH AZHAM
➪ Point de rupture 9/9
46 Qui a dessiné ces chats ?
47 L'ATELIER MASTODONTE
48 Jeux ➪ Chat cogite
50 TASH & TRASH
ZIZI CHAUVE-SOURIS
51 GAME OVER
52 DAD

SUPPLÉMENT :
Couverture mini-récit

SPIROU n°4091 du 7/09/2016. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1217 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis. R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 3e trim 2016. © Dupuis, 2016. **Rédaction et siège social :** 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Rédacteur en chef :** Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Pierrette Delfense, Florence Mishel, Mathias Vincent. **Rédacteurs :** Hugues Dayez, Damien Perez, Gilles Dal. **Correcteurs :** Christelle Daussin, Alain Henriet. **Stagiaire :** Jules Loiseau. **Maquette :** Frédéric Niffle, Olivier Dossogne. **Abonnement :** BELGIQUE : Spirou - 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 503 - spirou@edis.fr. FRANCE/ETRANGER : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex. Tél.: +33 (0)3 44 62 52 92 - spirou@edis.fr. **Distribution :** FRANCE : Presstalis - BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles. **Régie publicitaire :** Cauris Média - publicite@cauris-media.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités qui figurent dans la publication. Imprimé en Belgique par Hoorens Printing. **Couverture :** Darrin & Del.

LAMBIL : « *COMME MOLIÈRE, JE MOURRAI SUR LES PLANCHES… MAIS DE BD !* »

Sacré Willy Lambil! Avec une régularité et un professionnalisme constants, il s'applique à dessiner chaque nouvel album des *Tuniques Bleues* depuis 1972, quand il reprit la série au pied levé après le décès soudain de Louis Salvérius. À chaque fois, Lambil découvre le scénario de Cauvin livré dans sa totalité.

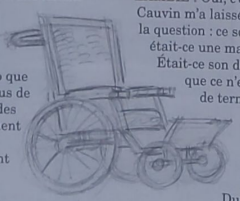
Willy, quelle a été ta première impression de lecteur en découvrant le scénario de *Carte blanche pour un Bleu* ?

LAMBIL : Ma réaction première ? J'avais le sentiment de lire un remake, une espèce de résumé de tout ce qui s'est passé auparavant dans les différents épisodes des *Tuniques Bleues*, un digest des événements principaux des soixante albums – en ce qui me concerne, c'est mon 54e. Je n'ai pas trop réfléchi, j'ai vu de quoi il s'agissait et je me suis mis au travail planche par planche…

Entre deux albums, Willy Lambil s'accorde une récréation en peignant des aquarelles.

Blutch entraîne donc Chesterfield à revivre des scènes qu'il a déjà vécues. Pour toi, comment redessiner ces scènes sans te répéter ?

LAMBIL : Ah, c'était là un défi très important pour moi : je ne veux pas refaire deux fois les mêmes choses! Par exemple, on va bientôt découvrir – ce sera à la planche 37 – une scène avec une locomotive. Eh bien, j'ai essayé de trouver de nouveaux angles. J'ai chez moi un modèle réduit d'une locomotive de l'époque ; j'ai passé huit jours à essayer de trouver de nouveaux angles de vue pour la dessiner, car je ne veux absolument pas répéter des cases déjà existantes. Dans le scénario que Cauvin m'a donné, il a recollé, pour plus de facilité, des photocopies des planches des anciens albums pour montrer exactement ce qu'il désirait. Moi j'ai voulu oublier ces cases pour redessiner complètement des nouvelles scènes. Ça m'a pris un temps fou! Attention, ça ne m'a pas ennuyé, mais c'était parfois très difficile de réinventer ces scènes. Je n'ai jamais fait un effort aussi grand que pour ce 60e album. Chez Dupuis, certains interlocuteurs m'avaient dit : « *Pour éviter l'éventuel sentiment de redite que peut induire le scénario, ce sera à toi de compenser par l'inventivité du dessin…* » J'essaie de relever le défi, mais c'est dur!



Quand la documentation fait défaut… Fauteuil roulant d'époque, imaginé par Lambil.

Une autre difficulté, c'est peut-être aussi de trimballer un Chesterfield amorphe pendant tout l'album, non ?

LAMBIL : Non, ça, ça allait. Je l'ai collé dans un fauteuil roulant… Mais je dois bien avouer que j'ignore complètement s'il pourrait rouler dans la réalité! Car je n'ai pas trouvé de document probant sur les fauteuils roulants de cette époque-là. J'ai juste des vieux dictionnaires illustrés des années 1920… Il y avait des modèles avec une poignée pour le patient pour diriger une roue à l'avant. Mais je n'ai pas choisi ce modèle parce que, pendant tout l'épisode, c'est Blutch qui le pousse ; j'ai donc dessiné quatre roues en laissant supposer que Blutch fait pivoter le fauteuil selon le trajet… Je ne suis pas très calé sur le plan technique!

Tu vois cet épisode comme une sorte de récapitulatif. N'est-ce pas aussi une variation sur un thème déjà exploité dans *En avant l'amnésique* ?

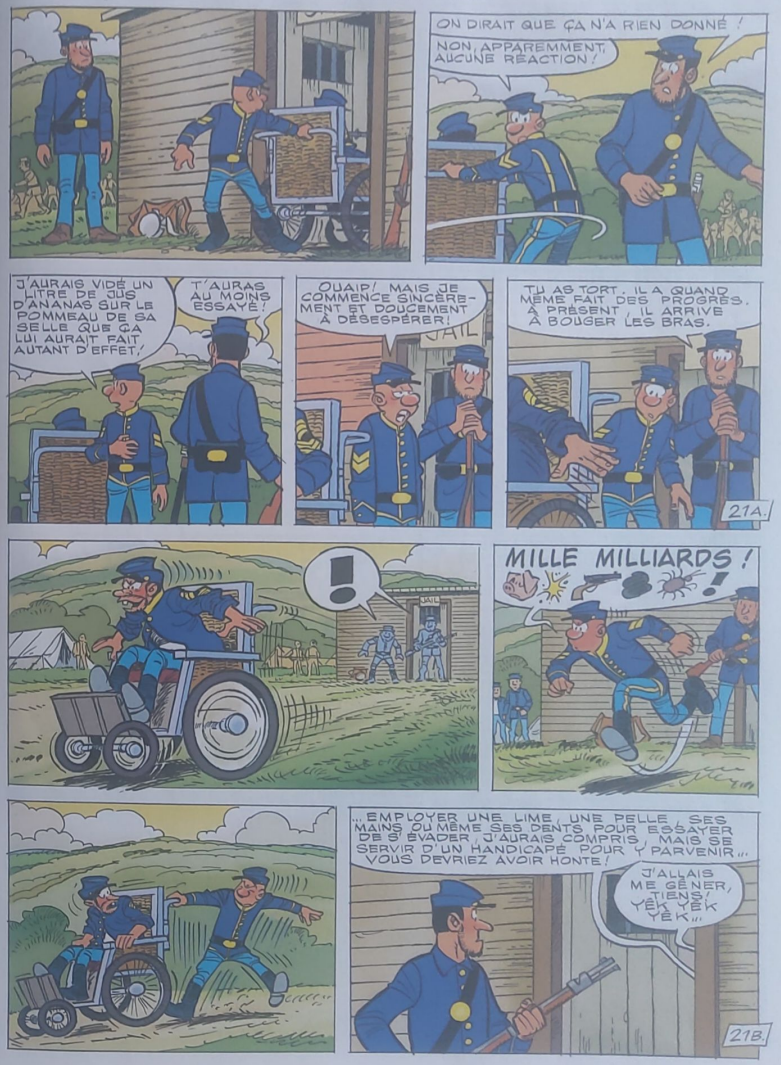
LAMBIL : Oui, c'est pas faux. Mais la démarche de Cauvin m'a laissé un peu perplexe. Je me suis posé la question : ce scénario en forme de rétrospective, était-ce une manière pour lui de clore la série ? Était-ce son dernier album ? Aujourd'hui, je sais que ce n'est pas le cas ; j'ai appris qu'il vient de terminer le scénario du 61e album… Me voilà rassuré!

Tu viens de fêter tes 80 ans, et tu t'investis plus que jamais dans tes planches…

LAMBIL : Oui, et j'espère que chez Dupuis, ils vont marquer le coup pour le 60e album parce que, quand même, il y a peu de séries aujourd'hui qui atteignent un chiffre pareil! Pour moi, la BD, c'est à la fois du théâtre et du cinéma, j'adore ça! J'ai 80 piges et je crois vraiment que je dessinerai jusqu'à la fin! Je crois que, comme Molière, qui serait mort sur les planches, moi je mourrai sur ma planche! Ah ah ah… H.D.

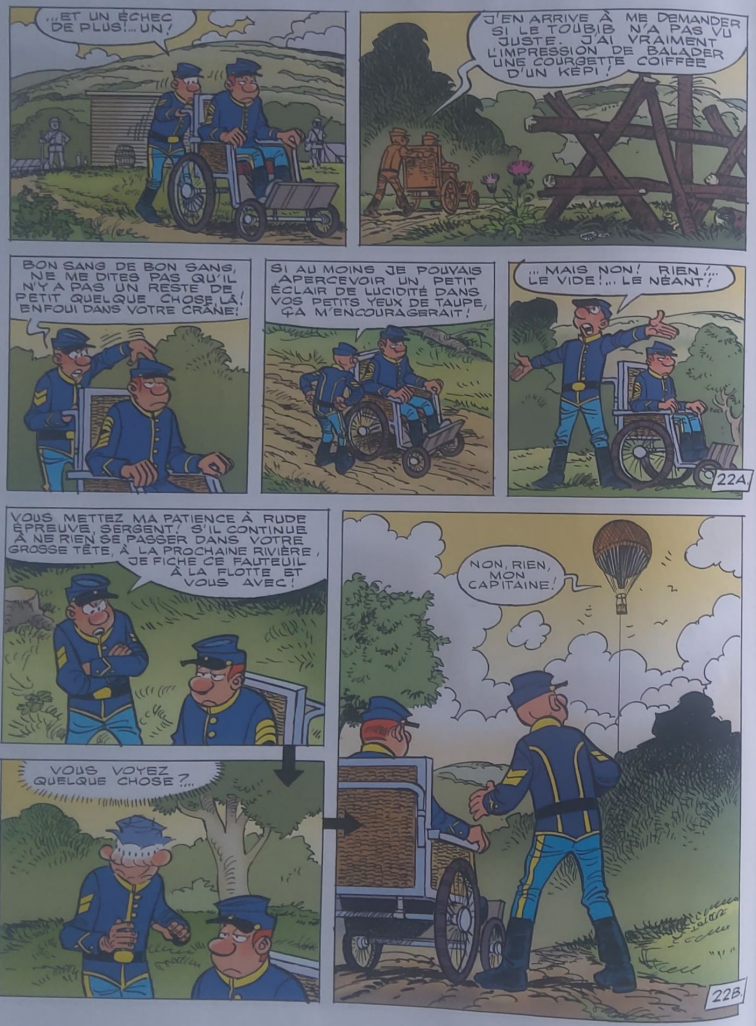
« LES TUNIQUES BLEUES »

Scénario CAUVIN Dessin LAMBIL Couleur LEONARDO

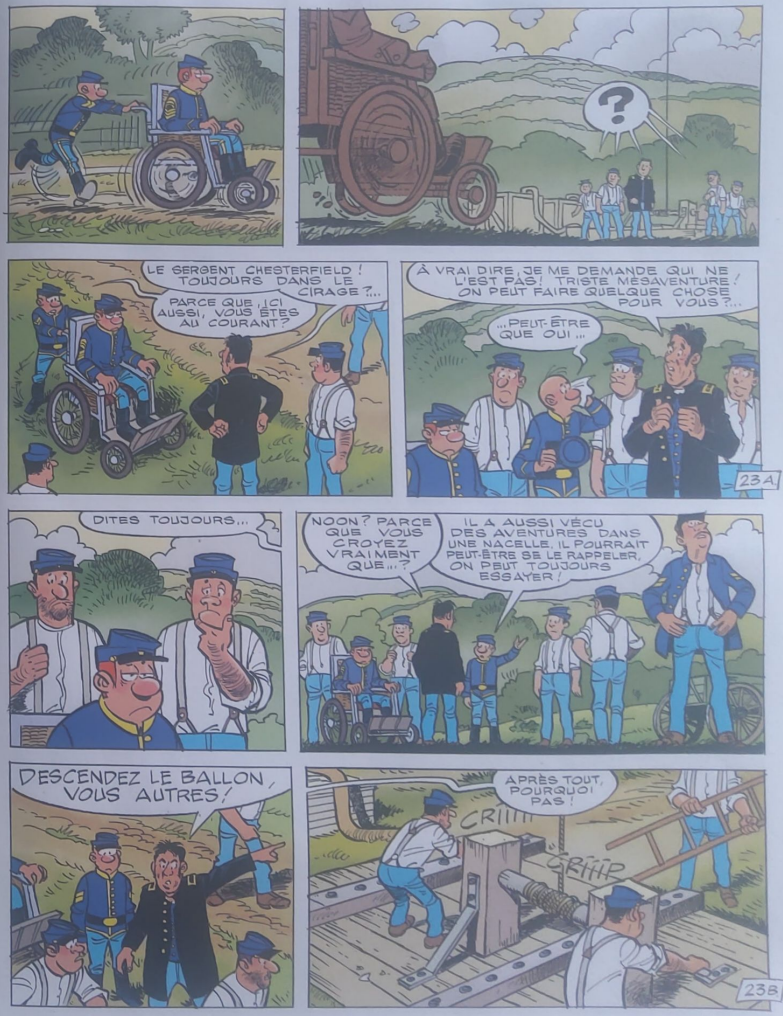


CARTE BLANCHE POUR UN BLEU

ÉPISODE 3/6

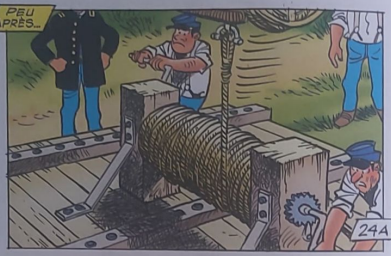


Résumé : Blutch essaie par tous les moyens de faire reprendre ses esprits au sergent : il fait tirer au canon dans ses oreilles et lance une charge de cavalerie, mais l'état-major lui ordonne de trouver des moyens qui ne dérangent pas la vie du camp. Blutch enferme donc Chesterfield avec Cancrelat, leur ennemi juré...



ALLEZ-Y, PRENEZ PLACE!
ÇA NE VA PAS ÊTRE FACILE!

QU'EST-CE QUE VOUS ATTENDEZ POUR LES AIDER, VOUS AUTRES?!


PEU APRÈS...
24A

LÀ! REGARDEZ! NE VENEZ PAS ME DIRE QUE ÇA NE VOUS RAPPELLE PAS QUELQUE CHOSE!
MAIS SACRÉ MILLE MILLIARDS, VOUS ALLEZ REGARDER! OUI?!!
24B.

!!!

ALORS?
RIEN! ENCORE UN BIDE DÉSOLANT!

...À TEL POINT QU'IL S'EN EST FALLU D'UN POIL DE MOLLET DE NONNE, JAVANAISE QUE JE LE BALANCE DE LA NACELLE COMME UN SAC DE LEST!
25A

SI VOUS VOULEZ MON AVIS, À VOTRE PLACE, JE LAISSERAIS TOMBER!

CROYEZ-MOI, IL ME SEMBLE IRRÉCUPÉRABLE!
JE FINIRAI PAR LE CROIRE AUSSI!

MERCI QUAND MÊME!
PAS DE QUOI!

TOUT LE MONDE À SON POSTE! IL FAUT REMONTER LE BALLON!
CONTENT DE VOUS?...
25B

JE VOUS AVERTIS ... À FORCE DE RESTER LÀ, BÊTEMENT ASSIS SUR VOS FESSES DE SINGE, À CONTINUER À NE RIEN DIRE ET À NE RIEN FAIRE, TOUT CELA, TÔT OU TARD, RISQUE DE SE RETOURNER CONTRE VOUS!

MAIS ENFIN, SACRÉ NOM DE NOM, VOUS AVEZ POURTANT DÉJÀ ÉTÉ DANS UN ASILE! BON, D'ACCORD VOUS N'AVEZ FAIT QU'Y PASSER, N'EMPÊCHE QUE VOUS AVEZ EU LE TEMPS DE VOUS RENDRE COMPTE!

C'EST ENTOURÉ DE RAMOLLIS DE LA CAFETIÈRE QUE VOUS VOULEZ FINIR VOS JOURS?" EH BEN MERCI!

26A.

AUCUN PROGRÈS À CE QUE JE VOIS...

EUH, NON, AUCUN, MON GÉNÉRAL...

N'OUBLIEZ PAS... TRENTE JOURS, PAS UN DE PLUS!

BLEBLEBLEB...

ÇA NE VA PAS?

NON! JE PENSE AVOIR TOUT ESSAYÉ! JE NE VOIS PAS CE QUE JE POURRAIS ENCORE FAIRE!

MISS APPELTOWN... TU Y AS PENSÉ...

26B

JE PENSE QUE C'EST LE GRAND AMOUR DE SA VIE, PEUT-ÊTRE QUE...

SM OUTCH

MILLE MILLIARDS! COMMENT N'Y AI-JE PAS PENSÉ PLUS TÔT!

BÉRK...

UN COUP DE MAIN POUR L'EMBARQUER DANS UN CHARIOT, VITE!

27A.

PLUS TARD...

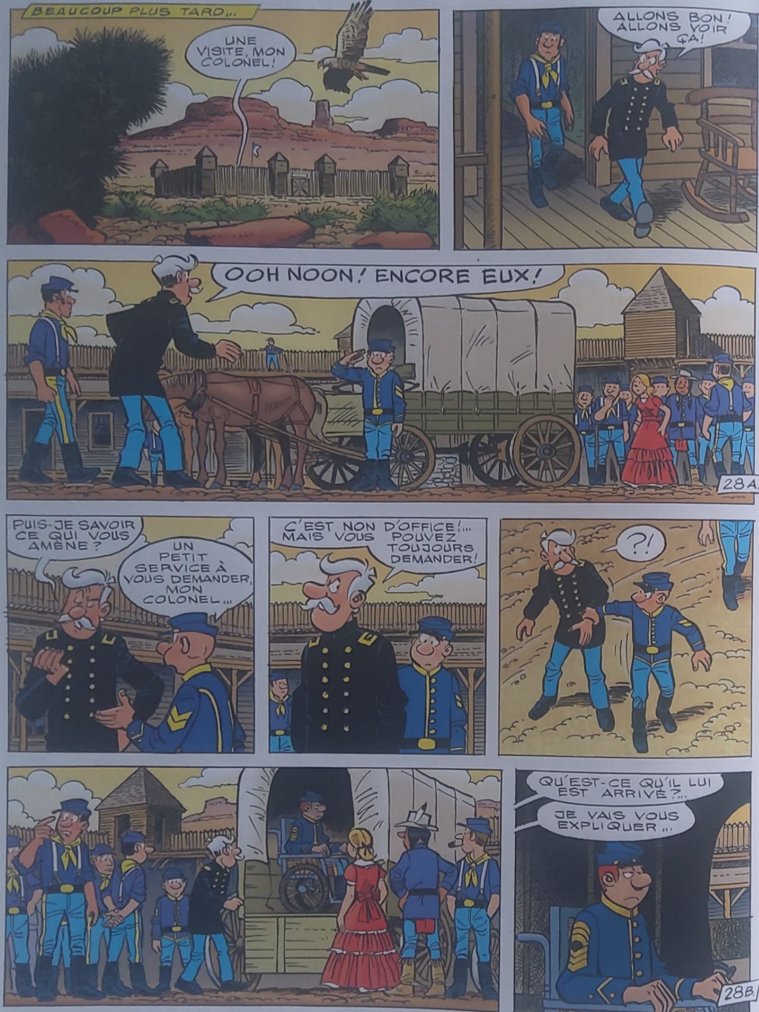
BONNE CHANCE!

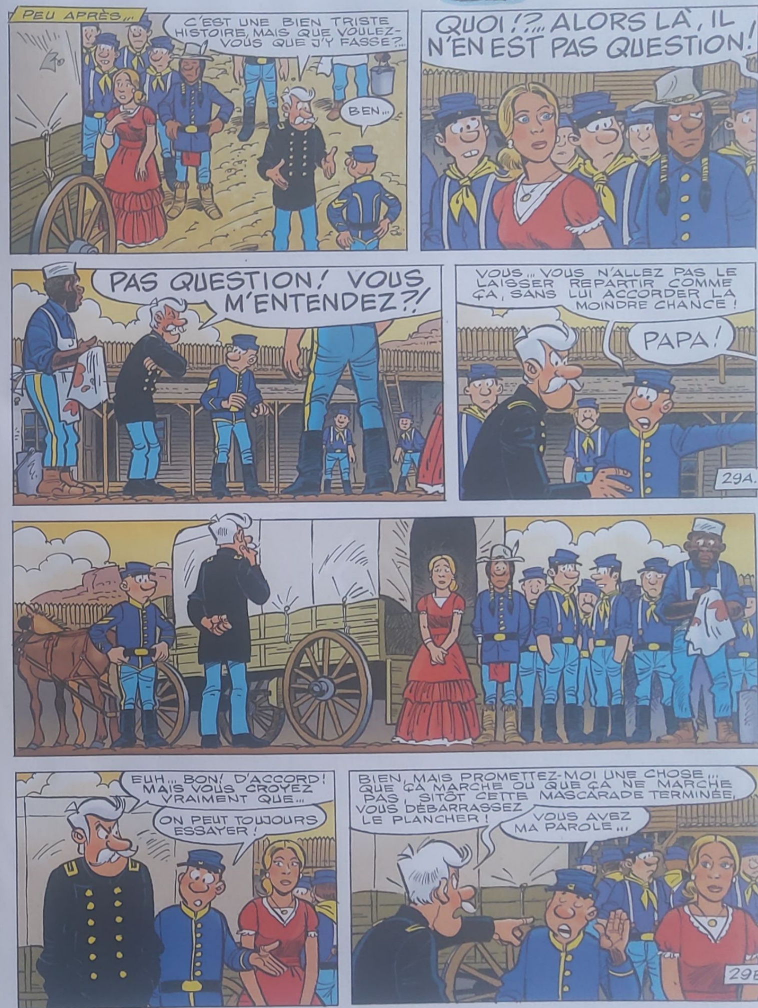
MERCI!

OUAIS! CETTE FOIS, C'EST LA BONNE!

JE LE SENS!

27B


BEAUCOUP PLUS TARD...
UNE VISITE, MON COLONEL!
ALLONS BON! ALLONS VOIR ÇA!
OOH NOON! ENCORE EUX!
28A.
PUIS-JE SAVOIR CE QUI VOUS AMÈNE?
UN PETIT SERVICE À VOUS DEMANDER, MON COLONEL...
C'EST NON D'OFFICE!... MAIS VOUS POUVEZ TOUJOURS DEMANDER!
?!
QU'EST-CE QU'IL LUI EST ARRIVÉ?...
JE VAIS VOUS EXPLIQUER...
28B.

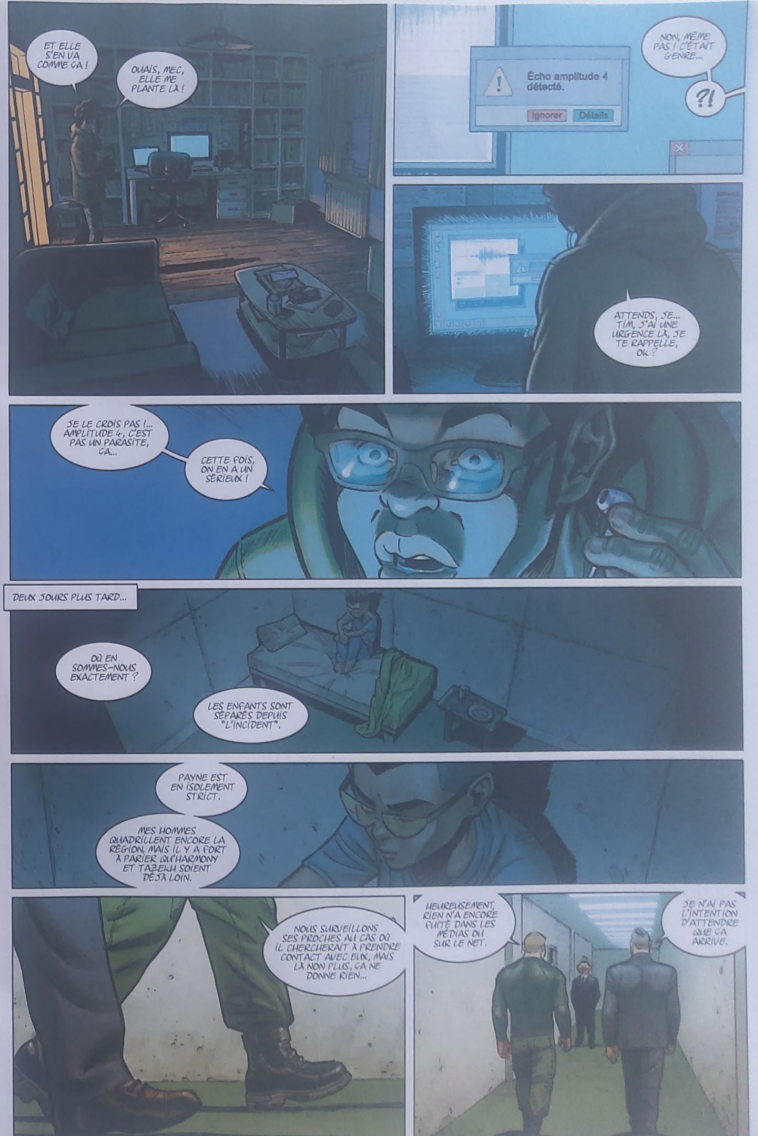

PEU APRÈS...
C'EST UNE BIEN TRISTE HISTOIRE, MAIS QUE VOULEZ-VOUS QUE J'Y FASSE?...
BEN...
QUOI!?... ALORS LÀ, IL N'EN EST PAS QUESTION!
PAS QUESTION! VOUS M'ENTENDEZ?!
VOUS... VOUS N'ALLEZ PAS LE LAISSER REPARTIR COMME ÇA, SANS LUI ACCORDER LA MOINDRE CHANCE!
PAPA!
29A.
EUH... BON! D'ACCORD! MAIS VOUS CROYEZ VRAIMENT QUE...
ON PEUT TOUJOURS ESSAYER!
BIEN, MAIS PROMETTEZ-MOI UNE CHOSE... QUE ÇA MARCHE OU QUE ÇA NE MARCHE PAS, SITÔT CETTE MASCARADE TERMINÉE, VOUS DÉBARRASSEZ LE PLANCHER!
VOUS AVEZ MA PAROLE...
29B.

À SUIVRE...

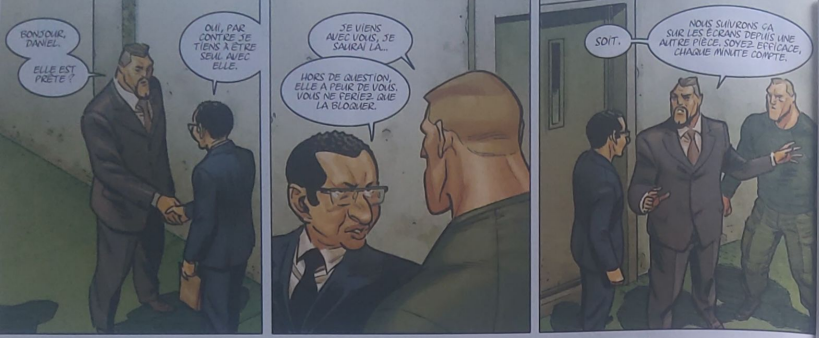
Scénario & Dessin
MATHIEU REYNÈS

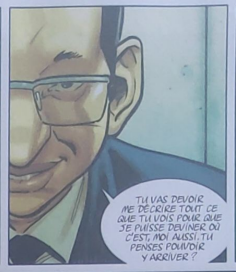
Harmony

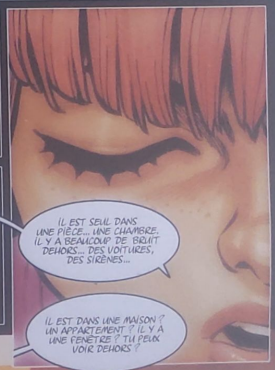
Couleur
VALÉRIE VERNAY



Résumé : Pour protéger Eden, Harmony et Payne s'en sont pris à Barns grâce à leurs pouvoirs. Une équipe de secours est parvenue à mettre Harmony hors d'état de nuire. Quant à Eden et Payne, ils sont mis en isolement. Alors que Daniel et Richards se disputent à propos de la tournure que prend le programme, Taz, l'infirmier en charge des enfants, libère Harmony...





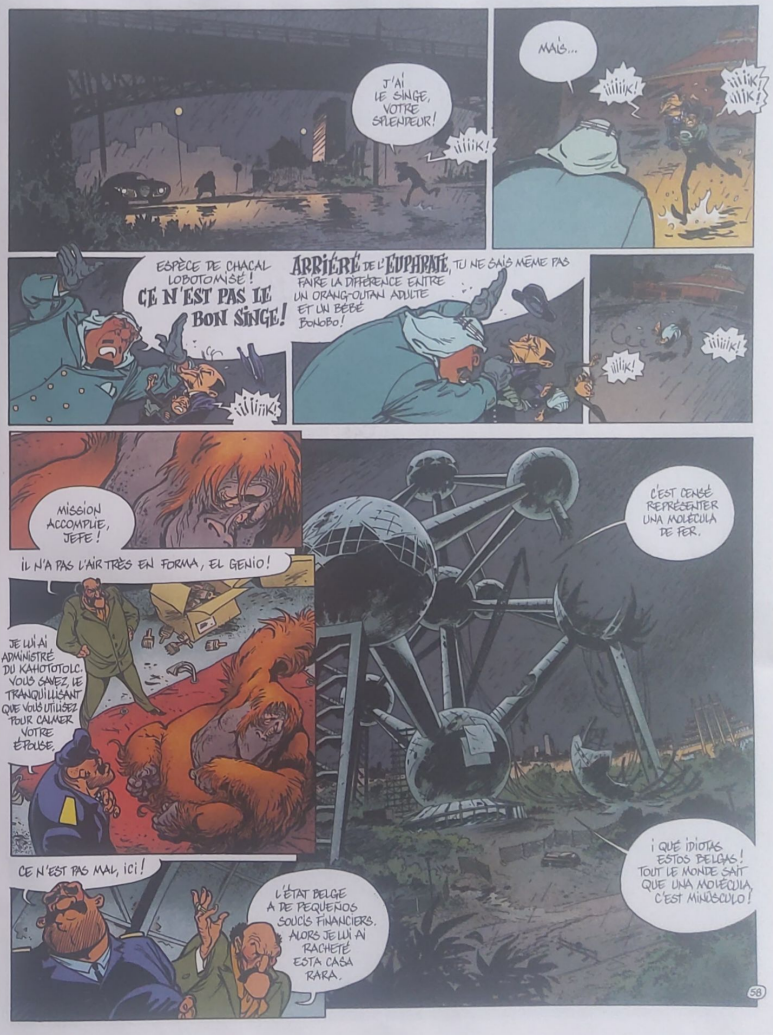


Scénario ZIDROU
Dessin FRANK PÉ
Couleur CERISE

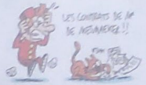
UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO

La Lumière de Bornéo

ÉPISODE 9/13



Résumé : Noé avait accepté que les peintures de son orang-outan soient mises en vente à condition de ne jamais révéler qui en était l'auteur. Mais le patron du Circo Mondo, poussé par ses rêves de gloire, a dévoilé le secret à la presse. Ces œuvres d'art sont convoitées en particulier par les richissimes hommes d'affaires Rastrillo y Platañes et Ibn-Mah-Zout...



À SUIVRE...

Nos auteurs vous font partager leurs goûts et leurs découvertes

LES PETITS BONHEURS DE Renaud Collin

(Le Monde selon François, les Minions !)

BD → *Les Carnets de Cerise* par Neyret et Chamblain : raconte les aventures d'une petite fille curieuse qui, aidée de ses deux copines, veut percer les secrets des adultes mystérieux qui l'entourent. Les énigmes pleines de bonne humeur sont d'une douce poésie et le dessin sensible et coloré. Tout ce que j'aime.

BD → Comment fait-on pour vivre une histoire d'amour quand la police de la vertu vous surveille ? C'est ce que raconte *Love story a l'iranienne* par Deuxard et Deloupy : une histoire révoltante qui éclaire le cœur et les aspirations des Iraniens… et je découvre qu'ils sont mes frères et sœurs.

MUSIQUE → Les chansons de Renaud : mais celles d'avant. Celles qui sonnaient comme des uppercuts. Mes deux préférées, que j'écoute en travaillant : *La Pêche à la ligne* et *P'tit Voleur*. Pour cette dernière, le clip est aussi à revoir, absolument.

★

Chaque semaine, SPIROU interviewe un de ses abonnés (tiré au sort), auquel il offre un album de son choix

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

ARTHUR MARTINOT (22 ans) de Massingy

Hello Arthur, quel album voudrais-tu recevoir ?

ARTHUR : Je voudrais recevoir *Avant l'Enfant-Minuit*, le dernier *Seuls*. J'adore cette série, qui sort de l'ordinaire. Ça fait six ou sept ans qu'on est abonnés. C'est ma sœur qui a commencé. Puis j'ai repris l'abonnement lorsqu'elle a déménagé.

Ta sœur et SPIROU, c'est donc fini ?

ARTHUR : Non ! Elle le lit quand elle revient. Et j'aime autant te dire que SPIROU n'a pas intérêt à être caché dans un coin ! Elle le lit devant la télé, devant l'ordi. Moi c'est dans ma chambre.

Quand tu partiras de la maison familiale, tu emporteras SPIROU ?

ARTHUR : On verra bien. Pour l'instant, je fais un stage loin de chez moi, ce qui fait que je lis les SPIROU trois par trois, quand je rentre le week-end !

Le Rédac' chef de La Rédak

LES CHATS CHÉRIS DE NOS CHERS AUTEURS

Des chats, il y en a pour tous les goûts, y compris chez nos auteurs. Démoniaque, hurleur, tendre, destructeur d'éditions originales : faites votre choix !

DUBUC : Il y a deux ans, Delaf et moi avons adopté un bleu russe que nous avons nommé **Yuri**. Nous avons choisi cette race car le site que nous avions consulté prétendait (je cite) : « *Vous entendrez rarement sa voix mélodieuse.* » Finalement, **Yuri miaule tout le temps et il a une voix de crécelle**. On aurait dû se méfier, aussi, quand le type de l'animalerie nous a dit : « *Il en a là-d'dans, celui-là !* »

Yuri, chez Delaf et Dubuc.

DEL & IAN DAIRIN : Chez les Dairin, les poils ça nous connaît ! Les premiers chats de notre vie ont débarqué par hasard : **Réglisse** a quitté sa famille pour vivre chez nous et nous avons trouvé **Cléo** dans une vieille valise sur un marché ! Les deux minettes nous ont quittés à un an d'intervalle… Nous nous étions alors juré de ne plus avoir de chat-grin… Et puis, un jour, trois chatons ont été abandonnés dans un sac plastique accroché à une grille. Nous avons pris le petit noir, que nous avons baptisé **Virgule, chasseur de gants de ménage et destructeur de rideaux !**

LIBON : On a adopté deux frères abandonnés, il y a quatre ou cinq ans. Ils s'appellent **Clint et Démon**. Ce sont deux chats noirs un peu mélangés, il doit y avoir un peu de siamois dedans. Leur signe particulier, c'est qu'**ils sont grands** (Clint est très très grand) **mais ce sont les plus gentils chats du monde** (ouf). Leur autre particularité, c'est d'être vachement célèbres. Une photo de la fois où **ils ont "ruiné" notre appartement** quand ils étaient petits tourne beaucoup sur les sites du type "Les dix pires bêtises de chats". Je vous laisse les retrouver !

Démon et Clint, chez Libon et Capucine.

USAGI : Avec Henriet, nous avons un chat de gouttière, **Pixel**, qu'une collègue de Dupuis nous a donné. Il est très gentil et ne griffe jamais. Mais nous avons eu, chacun à sa façon, des problèmes avec lui… Moi, **il a fait tomber l'écran de mon ordinateur**, que j'avais surélevé sur une pile de livres. Quant à Alain, il lui reproche d'aller **marquer son territoire dans son bureau**, en urinant sur ses tirages de tête…

FEROUMONT : J'ai récemment perdu mon brave chat **Tango**, qui me suivait partout dans la maison. Alors maintenant je le cherche, comme s'il était encore vivant, ça fait bizarre. Il était très sympa, avec un caractère plutôt original. Il détestait par exemple aller sur les genoux des gens, préférant se nicher dans des sacs ou des boîtes. C'était le genre de chat qui vous choisissait. **On se sentait honoré quand il vous accordait son dos pour une caresse !**

TARRIN : Mon chat s'appelle **Alix** (c'est ma copine qui l'a appelé comme ça en référence à la BD *Les Innommables*). On l'a adopté à l'âge de trois mois, il y a huit ans (sur petite annonce). C'est une chatte européenne tigrée avec des petites pattes toutes blanches et une truffe moitié fraise moitié chocolat. **Elle est tellement farouche qu'elle se fait courser par les petits oiseaux**, mais elle n'a pas peur des geckos, puisque j'en retrouve régulièrement dans mon atelier, agonisants.

Alix, chez Fabrice Tarrin.

DEL & IAN DAIRIN : Dernière minute : aujourd'hui **nous avons sauvé un chaton** alors qu'il traversait à une vitesse d'escargot la route devant chez nous. Toute la famille en est tombée amoureuse… sauf Virgule qui est fou de rage ! Nous allons l'appeler **Moon** (ou Moune, on verra).

Les fifiches du proprofesseur

LE XXIe SIÈCLE EST PARMI NOUS

PAS TOUS À LA FOIS !

Salut SPIROU ! J'ai bien aimé vos fiches vacances du numéro double de cet été. Pourtant, même en cherchant bien, je n'en ai trouvé aucune qui faisait référence à une ville belge. Je vous accorde que Gand, Bruxelles, Liège, Namur et Marcinelle sont moins ensoleillées l'été que Grenade, Antibes ou Aix-en-Provence, mais elles ne manquent pas moins de petits coins insolites et sympas à découvrir l'été. Je suis sûr que quelques auteurs de BD locaux se feraient un plaisir de les partager aux fidèles lecteurs de votre magazine. Et puis SPIROU est un peu belge, n'est-ce pas ?
(Louis Dewarichet – Uccle)

Eh bien, cher Louis, voilà l'occasion de te faire partager une des petites coulisses du journal. Oui, initialement, nous avions prévu des fiches sur des villes belges, notamment avec Anvers et la région namuroise (nous avons déjà réalisé un numéro sur Bruxelles et Liège). Mais nos envies et le casting initial doivent aussi croiser l'agenda et l'intérêt des auteurs, ce qui n'a pas été le cas cette fois-ci en ce qui concerne les villes belges. Mais c'est certainement à charge de revanche pour l'année prochaine ! On n'oublie pas que SPIROU est né à Marcinelle et qu'il a "septante-huit" ans !

Écrivez-nous via l'adresse mail : pastousalafois@spirou.com

PROFESSEUR SPÉCULOOS

Cette expression, chère Emma, que l'on a l'habitude de prononcer en trinquant, quand on désire inciter quelqu'un à finir son verre d'une traite, sans reprendre sa respiration, est extrêmement simple à décortiquer ; c'est la raison pour laquelle j'écris ici une introduction assez longue, car si je vais droit au but, ma chronique de cette semaine risque fort d'être trop courte.

Pourquoi dit-on "cul-sec" ?
(Emma Ceraulo)

(Voilà, encore quelques lignes et j'obtiendrai le nombre de caractères demandé chaque semaine par la rédaction.) En fait, le mot "cul" désigne ici le fond d'un verre ou d'une bouteille, si bien que lorsqu'on crie "cul-sec", on pousse le buveur à assécher aussi vite que possible le fond de son verre. Tu me diras qu'on peut rendre le cul sec en plusieurs fois, mais le fait de prononcer cette formule induit un sentiment d'urgence, qui invite le buveur à accomplir sa tâche le plus vite possible.

Vous aussi, posez vos questions au Professeur Spéculoos !
Par mail à professeurspeculoos@spirou.com ou sur www.spirou.com/professeurspeculoos

LA SEMAINE PROCHAINE

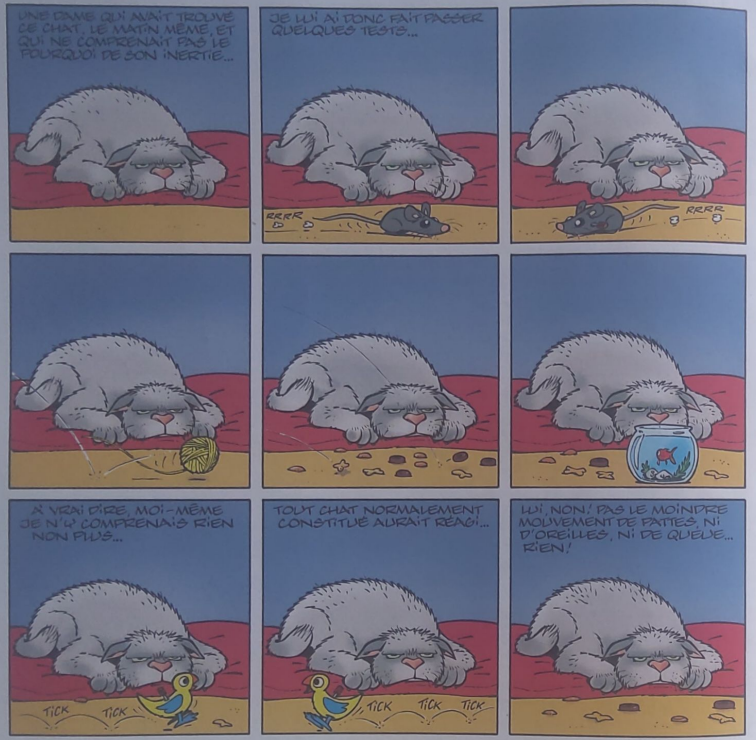
Le retour de *SEULS*

JE ME SENS MIEUX!

À défaut de soigner vos nerfs, vous pouvez les passer chez Les Psy : le tome 21 vous assure un bon moment de détente!

LES PSY

Scénario CAUVIN
Dessin BÉDU
Couleur LABRUYÈRE



LES MINI-RÉCITS DE SPIROU

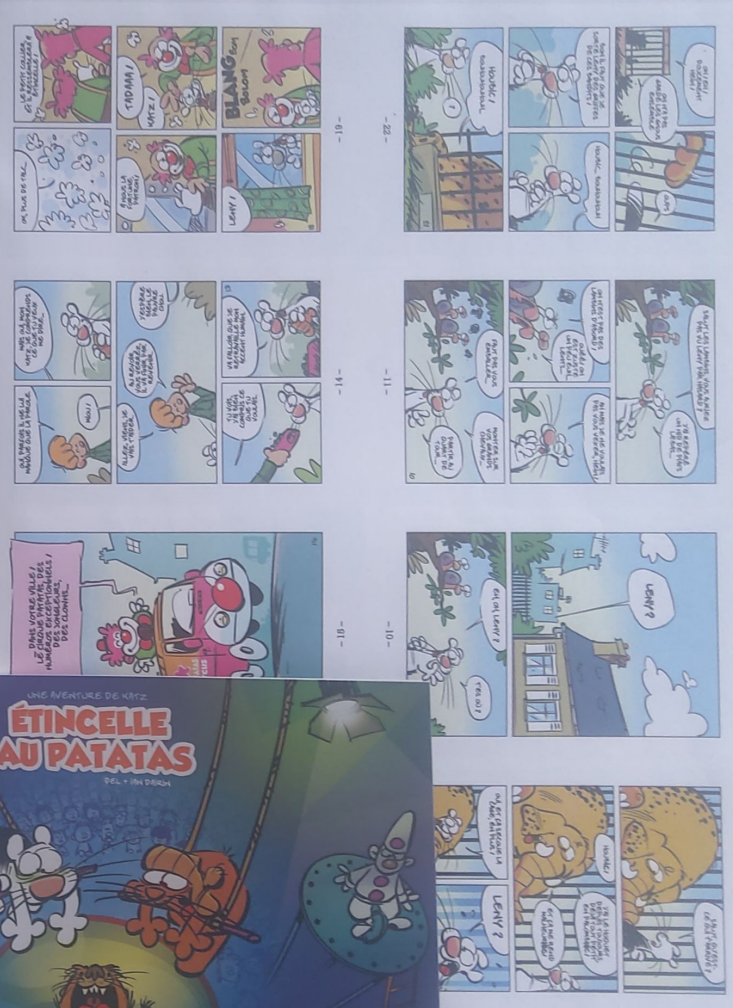
© Dupuis & Cie, Dupuis, 2016
Tous droits réservés

PREMIER CAHIER

1 Découpez selon le pointillé. 2 Pliez la longueur de la feuille en 2 de telle sorte que la page de titre (*) soit toujours visible.

3 Pliez en 2 et vous avez votre premier cahier.

4 Pliez les 2 rabats de la couverture ci-jointe. 5 Placez le deuxième cahier à l'intérieur du premier cahier, puis ajoutez la couverture.
6 Attachez le mini-récit avec 2 agrafes le long de la pliure. 7 Détachez les pages à l'aide d'un coupe-papier. 8 Prenez une loupe.



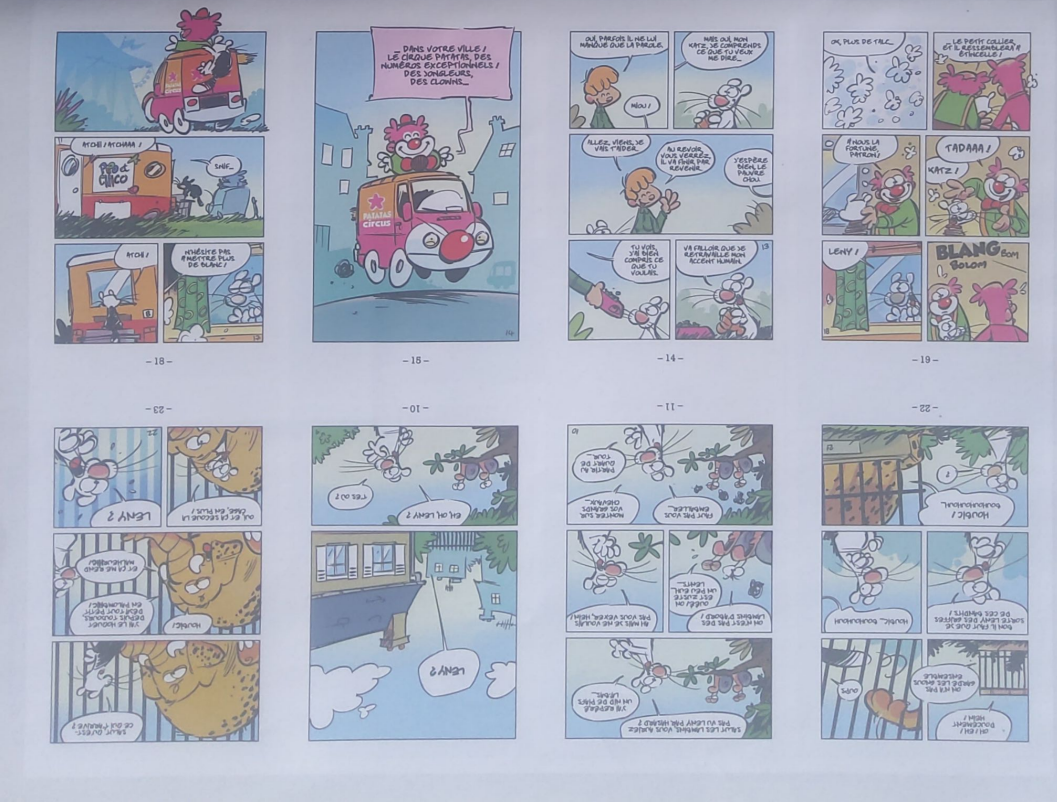
9 Pliez la nouvelle longueur en 2 de telle sorte que la page de titre (*) soit toujours visible.

PREMIER CAHIER

- Découpez selon le pointillé.
- Pliez la longueur de la feuille en 2 de telle sorte que la page de titre (*) soit toujours visible.

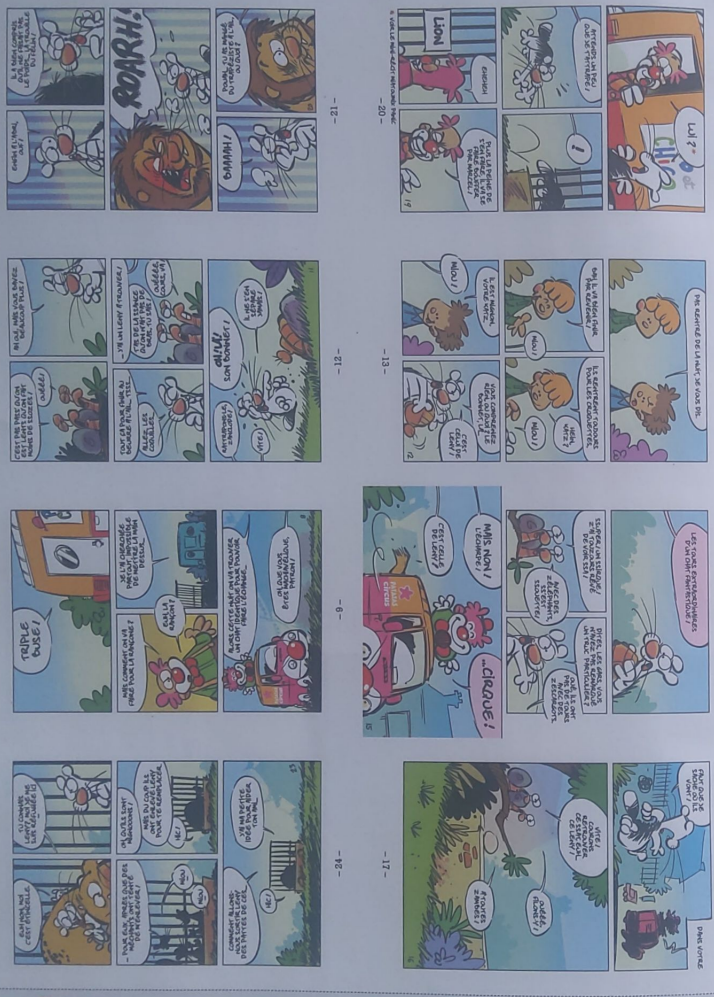
- Découpez selon le pointillé.
- Pliez la longueur de la feuille en 2 de telle sorte que la page de titre (*) soit toujours visible.

- Pliez les 2 rabans de la couverture ci-jointe.
- Attachez le mini-récit avec 2 agrafes le long de la pliure.
- Placez le deuxième cahier à l'intérieur du premier cahier puis ajoutez la couverture.
- Détachez les pages à l'aide d'un coupe-papier.
- Prenez une loupe.



DEUXIÈME CAHIER

1 Découpez selon le pointillé. 2 Pliez la longueur de la feuille en 2 de telle sorte que la page 9 (*) soit toujours visible.



2 Pliez en 2 et vous avez votre deuxième cahier.

2 Pliez la nouvelle longueur en 2 de telle sorte que la page 9 (*) soit toujours visible.

Scénario CAUVIN
Dessin PHILIPPE BERCOVICI
Couleur LEONARDO

Les femmes en blanc

POTES DE CHAMBRE
Avec le 38e tome des Pommes en blanc, vous ne vous sentirez plus jamais seul!

Flashez ce code ou allez sur spirou.com/4091 et découvrez ce numéro.

LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°2212 ✦ 4 septembre 1980 ✦ 43e année

C'est par une couverture "à l'ancienne" que Marc Wasterlain annonce la nouvelle aventure de son *Docteur Poche* : la partie supérieure du SPIROU est ornée de son médecin au gibus rouge tenant un chat gourmand dans ses bras, tandis que pour la partie inférieure, le dessinateur a imaginé une demi-planche introductive (portant le numéro zéro) pour lancer sa nouvelle grande aventure : *La Planète des chats*. « *C'est une formule rodée par Franquin avec les gags en une demi-page de* Gaston. *Quoi de mieux pour une revue de bande dessinée que de la BD en couverture ?* », fait remarquer Wasterlain.

Docteur Poche et la planète des chats

Après un trajet sinueux, le Docteur Poche arrive à destination, un home pour enfants surdoués où la directrice, Mme Stretcher, l'attend pour soigner deux petits malades. Il va rencontrer de véritables génies en culotte courte, qui ont réussi à transformer une vieille machine agricole en vaisseau spatial. L'objectif ? Atteindre une planète rose située à six années-lumière de notre système solaire. Docteur Poche, par accident, fera partie de l'expédition menée par un bébé surdoué, Ludo, et sa sœur Nora. Ils aboutiront sur une planète où les chiens et les chats se livrent une guerre sans merci, dans une époque qui ressemble à notre Moyen-Âge.

On peut s'amuser au petit jeu des influences qui ont pu nourrir Wasterlain pour ce récit original. Le Moyen-Âge de fantaisie fait évidemment penser à celui de *Johan et Pirlouit*, et ce n'est pas un hasard : Marc, jeune dessinateur, a fait ses classes chez Peyo en encrant quelques planches du *Sortilège de Maltrochu* en 1969. Mais le concept central de personnages humains qui, sur une autre planète, découvrent un monde régi par des animaux est au cœur d'un classique de la science-fiction, *La Planète des singes* de Franklin J. Schaffner avec Charlton Heston. Mais Wasterlain précise avec pertinence dans le tome 2 de l'intégrale des aventures du Docteur Poche : « *C'est vrai que j'aimais bien les livres de Pierre Boulle. On fait toujours référence au film tiré de son œuvre, mais* La Planète des singes *était d'abord le livre d'un grand écrivain qui a aussi écrit* Le Pont de la rivière Kwaï. »

Le vrai talent, on le sait, c'est de transcender ses influences. Avec *La Planète des chats*, Wasterlain livre un diptyque ambitieux – pour des raisons de pagination, *La Planète* sera divisé en deux albums, avec un tome 2 intitulé *Le Géant qui posait des questions*, truffé de personnages savoureux, empreint de panache, d'humour et de poésie. Pour les fans de l'auteur, il livre peut-être là son chef-d'œuvre... Et pourtant, avec un sens poussé de l'autocritique (caractéristique de plusieurs vrais artistes de la BD, cf. Franquin), Wasterlain écrira en guise d'introduction dans l'intégrale : « *C'est peu de temps après le décès de mon premier fils Johan (né d'un premier mariage) que j'entreprends cette histoire de chats. Ce ne sera pas facile et le trait est devenu raide, dur et cassant.* » Accouché dans la douleur, *La Planète des chats*, trente-cinq ans après sa première parution, n'a rien perdu de son charme. **HUGUES DAYEZ**

Planche intitulée *Une grosse tête* avec le dessin du titre *La Planète des chats*. Ludo, le bébé, parle au chien, et sa sœur Nora comprend le langage du chien.

CRAPULE

Scénario, Dessin & Couleur
JEAN-LUC DEGLIN

Capitaine Anchois

Scénario,
Dessin & Couleur
FLORIS

Dessin & Couleur
RUBÉN DEL RINCÓN

Brian Boru et les Vikings

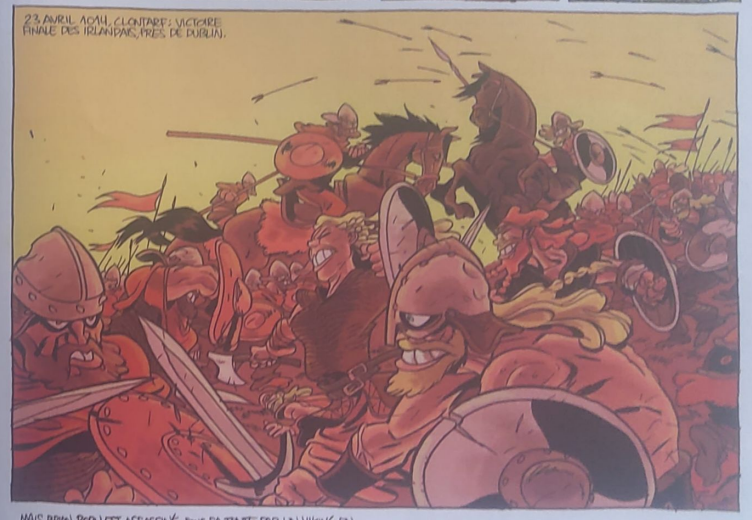
Scénario
MARIE GLORIS BARDIAUX-VAÏENTE

L'ENFANT DES ÉTOILES est une association belge fondée en 1996 suite à l'affaire Dutroux. Son objectif ? Aider à renouer la confiance entre adultes et enfants, grâce à des comédies musicales permettant de financer des projets humanitaires destinés à l'enfance. Une initiative qui parle à SPIROU, qui depuis *Lune Bleue* en 1999, donne un coup de chapeau à l'association via une BD inspirée de chacun de ses spectacles.

L'Enfant des étoiles monte des comédies musicales originales, appuyées par une équipe de 350 personnes et générant des profits suffisants pour construire, par exemple, écoles et dispensaires au Congo... La comédie musicale de 2016 s'intitule ***Le Bâton de l'Ankou***. Elle évoque l'Irlande de l'an mille, les légendes celtes, le diable, les Vikings, la féminité, la soif du pouvoir... Ce spectacle sera interprété en novembre 2016 au Centre sportif de Rixensart.

IL DÉCIDE D'AFFRONTER LES VIKINGS POUR METTRE FIN À PLUSIEURS SIÈCLES DE COLONISATION, ET DÉCLARE LA GUERRE AU ROI SCANDINAVE IVAR DE LIMERICK EN 978. IL REMPORTE LA BATAILLE, AINSI QUE PLUSIEURS AUTRES.

Lauréate en 2004 du Prix Félicien, décerné à l'association ayant le plus œuvré au profit de l'enfance, elle bénéficie en outre du soutien de la Princesse Claire de Belgique. À noter que *L'Enfant des étoiles* propose gratuitement à tout enseignant qui en fait la demande des outils de travail autour de ses spectacles, basés sur des thématiques difficiles à aborder en classe sans support adapté, comme l'enfance handicapée...



MAIS BRIAN BORU EST ASSASSINÉ SOUS SA TENTE PAR UN VIKING EN FUITE. IL A ALORS 73 ANS.

CETTE VICTOIRE IRLANDAISE PERMET AUX VIKINGS DE COMPRENDRE QU'ILS NE POURRONT PAS ASSERVIR L'ÎLE. LA PHASE D'ASSIMILATION PEUT COMMENCER ENTRE LES SCANDINAVES ET LE PEUPLE GAÉLIQUE. BRIAN LAISSE UNE ŒUVRE CONSÉQUENTE, UN DES SOCLES DE L'HISTOIRE DE L'IRLANDE!

M.GUN + RUBÉN

Outre la fourniture d'un DVD de la comédie musicale, d'un livret pédagogique, du scénario, des partitions et de la musique du spectacle, l'association prête même costumes et éléments du décor! Tous les renseignements sur **www.lenfantdesetoiles.com**

LA SÉLECTION DE LA SEMAINE
PAR DAMIEN PEREZ

BD Boutik

Retour sur la planète des chats

AVENTURE / **En 1980, dans le SPIROU n°2212, Wasterlain emmenait son docteur Poche sur la planète des chats. Trente-six ans plus tard, le célèbre héros mi-médecin mi-magicien y retourne pour contrer l'invasion de cochons extra-terrestres. Malgré un chapitrage cassant un peu la lecture, on retrouve avec bonheur une série toujours aussi ambitieuse, à la fois épique, poétique et multipliant les références (*Docteur Who*, le général de Gaulle ou même les migrants !). On l'aura compris : Poche ne se réinvente pas. Mais comme Wasterlain était un brin en avance en 1980, son ton et son dessin restent bien agréables aux yeux comme à l'imaginaire…** D.P.

Première partie • MARC WASTERLAIN • Tous publics, 64 pages couleur, Mosquito, dispo.

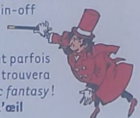
TROIS QUESTIONS À MARC WASTERLAIN

Comment s'est orchestré ce retour du docteur Poche ?

M.W. Michel Jans, de Mosquito, s'occupait déjà de ma série *Les Pixels* et avait publié une intégrale des *Docteur Poche* parus chez Casterman. Il me semblait donc logique de poursuivre l'aventure chez lui, d'autant qu'il me l'avait proposé ! J'avais depuis longtemps envie de reprendre *La Planète des chats*, où j'estimais ne pas avoir donné mon maximum. Il faut dire qu'au moment où je réalisais les premières pages, mon fils avait été écrasé par un camion en Allemagne… J'avais tout de même poursuivi l'album, mais tout y était raide. J'aurais dû tout abandonner. Tant pis. L'occasion se présentant, j'ai donc décidé de retourner sur la planète des chats.

Le dessin de *Docteur Poche* n'a-t-il pas été difficile à réapprivoiser ?

M.W. Docteur Poche, même s'il a l'air simple à dessiner, ne l'est pas. Je le rapproche des Schtroumpfs, en apparence faciles à reproduire, mais qui appartenaient intimement à Peyo. Heureusement, je n'ai jamais arrêté de dessiner Poche, que ce soit en dédicace ou pour un poster présentant les différents corps de mes armées de chiens et chats. J'ai l'impression que mon dessin s'est affiné, précisé. Quant au scénario de ce nouvel album, il s'agit de l'adaptation d'un ancien projet de spin-off centré sur le monde des chats. J'y raconte l'aventure d'un chaton recueilli par des ours qui lui font croire qu'il est de la même espèce qu'eux. Un thème qui parlera aux enfants, qui ont parfois peur que leurs parents ne soient pas leurs vrais parents… On y trouvera aussi de la poésie et des batailles épiques. De la gentille *heroic fantasy* !



***Retour sur la planète des chats* multiplie les surprenants clins d'œil à l'actualité…**

M.W. On y voit des chats migrants fuyant leur pays pour se réfugier chez les chiens. Si on me titille sur cette lecture de l'actualité je dirai que je parle en réalité de l'histoire, plus précisément de celle de la Seconde Guerre mondiale. Après tout, le royaume des chiens ressemble à l'Angleterre et l'on y rencontre un certain général de Gaume ayant quitté son pays en guerre ! *Jeannette Pointu* comportait déjà des références à l'actualité, ce qui lui a parfois été reproché. Je ne veux donner de leçons à personne. Simplement, quand l'actualité m'interpelle, elle s'intègre naturellement à mes scénarios.

Joséphine Baker

RÉCIT / Au-delà du cliché de la danseuse à la ceinture en bananes, il y a beaucoup à raconter au sujet de Joséphine Baker… Catel et Bocquet se sont donc emparés de ce personnage marquant, qui sous leurs talents conjugués (et vient une personne nuancée, à la fois ambitieuse, fantasque mais aussi adversaire des discriminations raciales, résistante et mère adoptive de nombreux enfants. Une bio passionnante, soignée tant sur le fond que sur la forme. D.P.

CATEL • BOCQUET
Ado-adultes, 450 pages noir et blanc, Casterman, 7 septembre.

Filles des oiseaux

RÉCIT / Années 1960. Fatiguée de la vie à la ferme, avec une mère fantoche et un père ivrogne, Thérèse part en pension chez les bonnes sœurs. Elle y rencontre Marie-Colombe, bourgeoise rebelle avec laquelle elle apprendra la vie, ses amours, ses emmerdes… Une belle histoire d'amitié où Florence Cestac (qui tâta elle aussi du pensionnat) use de sa gouaille coutumière pour orchestrer une très touchante montée en puissance dramatique. À la fois léger et grave, très habité : un Cestac bon cru ! D.P.

FLORENCE CESTAC
Ado-adultes, 64 pages couleur, Dargaud, 9 septembre.

La Grande Aventure du journal TINTIN

BEAU LIVRE / De 1946 à 1988, TINTIN rythma en BD la vie de nombreuses générations. À l'occasion de ses 70 ans, les éditions du Lombard rendent hommage à ce journal où s'illustrèrent Hergé, Jacques Martin, Jacobs, Macherot, Tibet, Pratt, Uderzo et Goscinny, Rosinski, Van Hamme, mais aussi Franquin. Avec un tel casting, impossible de résister aux 777 pages de ce *best of* des histoires complètes de l'hebdomadaire, complétées par des images d'archives et des entretiens. D.P.

PHILIPPE GODIN ea.
Tous publics, 777 pages couleur, Le Lombard, dispo.

Pas mal • • Très bien • • • Excellent • • • • Indispensable • • • • • Chef-d'œuvre

Scénario & Dessin
LEWIS TRONDHEIM

Ralph Azham

Couleur
BRIGITTE FINDAKLY

Point de rupture

ÉPISODE 9/9

Résumé : Le commandeur et tous ses hommes ayant été éliminés, Ralph a pu rejoindre Zania et les autres. Il regagne donc à Astolia en compagnie de tous les bleuis auparavant enfermés dans la forteresse de Malène. Au cours d'une réunion avec les enfants bleuis, Will saute par la fenêtre. Ralph venait de lui demander la raison pour laquelle il l'espionnait dans les couloirs la veille de son départ...

BANDE ANNONCE 3/3

QUI A DESSINÉ CES CHATS?

Cinq de nos auteurs ont dessiné des chats. Pourrez-vous les reconnaître ?

SOLUTIONS : 1. David De Thuin, 2. Renaud Collin, 3. Guillaume Bouzard, 4. Benoît Feroumont, 5. Jean-Paul Krassinsky.

Scénario, Dessin & Couleur
OBION
TOFÉPI

L'atelier MaSToDOnte

CHAT COGITE

MIADOOWWWW LES AMIS !
À PART DORMIR, MANGER, FAIRE SES GRIFFES, SE LAVER ET SALIR SA LITIÈRE, LE JOLI MINOU TROP MIGNON AIME JOUER. ET TOI ?...

1 CHACUNE DE CES REPRÉSENTATIONS DE CHAT SIGNIFIE AUTRE CHOSE. RÉATTRIBUE L'IMAGE EXACTE À SON SYMBOLE...

A B C D E F G H I

1 2 3 4 5 6 7 8 9

CHAT

JE NE SUIS PAS UN FÉLIN.

MARDI 17 MINOU 2016

RUE MIAOU

2 TROUVE LES SIX NOMS DE CHAT EN ASSOCIANT LES MORCEAUX DE PAPIER. TU PEUX UTILISER PLUSIEURS FOIS LES MÊMES MORCEAUX. TOUS LES MORCEAUX NE SERVENT PAS FORCÉMENT.

NOU FÉ MA LIN TOU MI NET STIGRI NAUD AOU

3 POUR MANGER TROUVE LES CHOCOLATS AVANT D'ALLER DANS LA BOUTIQUE DE CHOCOLATS. ATTENTION, IL NE PEUT PASSER QU'UNE FOIS PAR L'EMPLACEMENT DE CHAQUE CHOCOLATS. UNE FOIS PAR LA PLACE DE LA BOUTIQUE. DOIT ÉVITER LES ALLÉES TROUVE LE BON CHEMIN.

4 COMPLÈTE LA GRILLE À L'HORIZONTALE AVEC LES NOMS DE CÉLÈBRES CHATS DE BANDE DESSINÉE ET TU TROUVERAS À LA VERTICALE LE NOM DU PLUS MALIN D'ENTRE TOUS...

5 CHACUNE DE CES IMAGES ILLUSTRE UNE EXPRESSION COURANTE UTILISANT LE MOT "CHAT". POURRAS-TU LES RETROUVER ?

A B C D E

GRRRRRRR WAF WAF

GRRRRRRR PFFFF!!!!

6 DEUX MÂLES S'AFFRONTENT POUR SÉDUIRE UNE FEMELLE. EN ATTENDANT DE SAVOIR LEQUEL AURA LE DESSUS, SAURAS-TU RETROUVER LA BONNE OMBRE DE LEUR COMBAT ?

1 2 3 4 5 6

CARITYE

7 M. & Mme SOURICEAU ONT ÉTÉ DÉVORÉS PAR UN CHAT. L'INSPECTEUR RATON MÈNE L'ENQUÊTE. LE SUSPECT A UN TROU DANS L'OREILLE, UNE DENT CASSÉE. IL N'EST PAS LE PLUS GRAND, NI LE PLUS MAIGRE, NI LE PLUS FORT. IL EST RAYÉ DE DEUX COULEURS SEULEMENT PAR ENDROITS. LEQUEL EST-CE ?...

001 002 003 004 005

006 007 008 009 010

Solutions sur www.spirou.com/solutions

BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:
Belgique : SPIROU - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503
France & autres pays : SPIROU - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92

E149

TARIF* (valable jusqu'au 31/12/2016) :
France & Belgique : 6 mois - 25 numéros dont 2 doubles - 51,60 €
Canada : 1 an - 50 numéros dont 2 doubles - 199,95 CAD
Suisse : 1 an - 150 CHF
Autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur www.spirou.com
+ 1 SUPPLÉMENT GRATUIT chaque semaine pour tous les abonnés.
Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :
Prénom de l'abonné :
Adresse :
Code postal : Ville :
Pays :
FC☐ BC☐ CH☐ CDN☐
Sexe : Date de naissance :
MC☐ FC☐
Téléphone : e-mail :

Adresse de facturation (si différente)
Nom :
Prénom :
Adresse :

Je choisis de payer par carte bancaire** n° Date d'expiration :
Cryptogramme : Signature :
(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

Retrouvez toutes nos offres sur www.spirou.com

Le traitement de vos données est soumis à la loi française du 6 janvier 1978 sur la protection de la vie privée et à la loi belge du 8 décembre 1992. Les données sont conservées par les Editions Dupuis, rue Destrée, 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Sauf opposition de votre part, elles pourront être transmises à des partenaires tiers. * Tarif réservé aux nouveaux abonnés.
** Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou vous connecter sur www.spirou.com.

443

Scénario & Dessin MIDAM
Couleur ANGÈLE

LES NERFS À VIF

Dad n'est décidément pas au bout de ses peines dans ce 3e album !

Dad

Scénario,
Dessin & Couleur
NOB

M 03251 - 4091 - F: 2,40 €

Dom S : 3 € - Dom A : 3,20 €
Andorre : 2,40 €
Grèce : 3 €
Canada : 4,15 CAD